

Jeudi 26 Avril 2018

Mots-clés

Catégories

Après 2009

Rechercher

01

VENTE DES BIENS IMMOBILIERS DU RCD: Des recettes de 14 MD

## Actualités : Culture

Flux RSS

DocuMed à la maison de la culture Ibn-Rachiq

### Le documentaire, diversités anthropologiques, culturelles et sociales

Du 19 au 21 avril, l'association Cinéma documentaire tunisien organise la manifestation «DocuMed-Regards documentaires méditerranéens à Tunis». C'est la maison de la culture Ibn-Rachiq qui va accueillir ce cycle de projections dédié à un genre toujours en quête de reconnaissance en Tunisie. L'association œuvre justement pour mieux faire connaître le cinéma documentaire tunisien et ses auteurs, de les faire se rassembler et rencontrer le public, et de permettre à d'autres voies cinématographiques d'émerger par la formation. L'un des moyens d'y parvenir est l'organisation de manifestations telles que DocuMed.

L'identité du festival s'inspire en effet de l'un des principaux objectifs de l'association, celui d'organiser des actions de promotion, de programmation, de projection, et d'accompagnement de films documentaires à caractères anthropologique, sociologique, environnemental et citoyen où le cinéma documentaire tunisien se mêle aux œuvres issues d'autres pays et cultures». S'ensuit un programme filmique «ancré dans le territoire national et s'orientant vers les pays du pourtour méditerranéen dans un esprit d'ouverture sur les diversités anthropologiques, culturelles et sociales», tel que décrit par les organisateurs.

Le coup d'envoi de la manifestation sera donné le 19 avril à 16h00 avec deux documentaires syriens : «Né en Syrie» de Hemàn Zin et «Otmah» de Soudade Kaadan. Le lendemain, la journée sera consacrée au documentaire des pays du Maghreb avec «Pastorales électriques» d'Ivan Baccara (France, Maroc), «Derrière la vague» de Fethi Saidi (Tunisie), «Vote off» de Hammoum Fayçal (Algérie) et «Journal filmé, un jour à Tunis» de Nadir Ayachi (Tunisie). La troisième et dernière journée de DocuMed commence également du côté du Maghreb avant de changer de rive, avec à 14h00 «Azouar» du Tunisien Karim Yaacoubi et «Du pain et des anges» du Marocain Rachid Biyi, à 16h00. «Fais soin de toi» de l'Algérien Mohamed Lakhdar Tati, à 18h00 «Alalá» de l'Espagnole Remedios Malvárez et «Attention!» des Turcs Onur Bakir et Panagiotis Charamis.

Après le clap de fin de DocuMed, l'association Cinéma documentaire tunisien annonce l'organisation d'une résidence en réalisation de film documentaire. Sous le slogan «Voir, Analyser, Ecrire, Réaliser», le projet de la formation est intitulé «DarDoc», défini comme «un cercle de création qui vise à initier et accompagner de futurs auteurs-réalisateurs dans leurs projets de réalisation et de production de films documentaires». S'étalant sur une année avec quatre sessions dont la première aura lieu du 20 au 27 avril à la maison de la culture Ibn-Rachiq, la résidence sera encadrée par le réalisateur Fethi Saidi et des techniciens de cinéma. Ouverte aux auteurs issus d'écoles de cinéma, aux étudiants en sciences sociales et tout professionnel de l'audiovisuel ayant un projet d'écriture documentaire, la première édition de «DarDoc» accueillera une douzaine de participants et privilégiera les projets de documentaires de création. Des participants qu'elle se propose d'accompagner sur toutes les étapes de la naissance de leurs projets filmiques. Inscription sur : <http://documeditunis.com/inscription-a-la-formation/>

Auteur : N.T.

Ajouté le : 15-04-2018

Publier cette page



## Culture : Autres Articles



- Postmodern Jukebox à Jazz à Carthage
- Une boîte à musique étonnante et magique !

Avant même leur entrée sur scène, les Postmodern Jukebox ont été annoncés avec la promesse de l'une des meilleures soirées de Jazz à Carthage 2018. Ce fut incontestablement le cas.



- «Vagues brisées» de Habib Mestiri
- La mémoire remuée

Pour son premier long métrage, Habib Mestiri signe un film hommage à ceux qui ont servi la patrie sous l'occupation française avec pour personnage principal Ahmed Hafène dans le rôle de Hassouna. L'officier tunisien engagé dans l'armée française se trouve accusé par cette dernière de trahison et de transmission de secrets militaires aux combattants tunisiens. Et Hassouna a véritablement transmis ces informations aux Tunisiens pour contribuer à la libération de son pays. Il n'attend qu'une seule chose : servir sous le drapeau tunisien.



## Services

Programme TV

Météo

Allons au cinéma

Carnet culturel

Heures des Prières

Cours de devises

Trafic aérien

Horaires des trains

Pharmacies de services

Téléphones utiles

Liens utiles

## Suppléments

## Petites annonces

- Carnet
- Nécrologie

## Rubriques

- De bonne source
- Pourquoi ?
- Galerie photos
- Sondages

## Détente

- Au gré des jours
- Jeux